

# Il Diritto d'autore

Lineamenti generali e opere di architettura  
(Risposta alle domande)

# CASO 1: la fattispecie

- ▶ il professionista redige un progetto di fattibilità e di massima, completo di CME di massima (progetto 1);
- ▶ il cliente non vuole proseguire nella progettazione di dettaglio né tantomeno esecutiva e paga il professionista incaricato;
- ▶ chiama un secondo professionista che prosegue esattamente sul progetto iniziale, variandone alcuni dettagli sia formali che sostanziali (progetto 2);
- ▶ il primo professionista ha diritto ad una tutela della propria idea? in che maniera e in che misura?

# CASO 1: i principi

## 1. La nascita del diritto

- ▶ Il diritto nasce con la creazione dell'opera dell'ingegno (art. 6 LDA)
- ▶ Presupposti della tutela:
  - ❑ creatività dell'opera (esteriorizzazione dell'idea)
  - ❑ originalità dell'opera (caratteri distintivi che li distinguono da prodotti simili)
  - ❑ Le soluzioni tecniche a problemi di speciale difficoltà (art. 99 LDA, iscrizione nel Registro e riserva)

# CASO 1: i principi

## 2. Il contenuto del diritto

- ▶ Diritto morale (personale, inalienabile ed imprescrittibile)
  - ❑ paternità dell'opera
  - ❑ prima pubblicazione ed inedito
  - ❑ modifica dell'opera
  - ❑ opposizione a modifiche apposte da altri
  - ❑ il ritiro dell'opera

# CASO 1: i principi

## 3. Il contenuto del diritto

- ▶ Diritto patrimoniale di sfruttamento dell'opera
  - ❑ diritto esclusivo di utilizzazione, distribuzione, commercializzazione
  - ❑ diritto di riproduzione ed elaborazione
  - ❑ Diritto di comunicazione al pubblico, successivo alla prima pubblicazione

# CASO 1: i principi

## 4. Il rapporto con il committente

- ▶ Dissociazione tipica del contratto di appalto (committente, progettista, impresa)
- ▶ Il diritto d'autore spetta al firmatario del progetto (art. 8 LDA - nb opera collettiva ex art. 7)
- ▶ Tale diritto può in parte essere trasferito (in forma scritta ex art. 110 LDA e 2581 c.c. e limitatamente al contenuto patrimoniale)
- ▶ Principio di trasmissione limitata allo scopo (salvo patto contrario il trasferimento è limitato a quanto necessario e sufficiente alla realizzazione dello scopo del trasferimento)

## CASO 1: soluzione

- ▶ Premessa: il progetto iniziale deve essere tutelabile ai sensi della LDA (creatività, originalità)
- ▶ La variazione operata dal secondo architetto è un'elaborazione ex art. 4 LDA, come tale riservata all'autore ma cedibile ex art. 110 LDA tra i diritti di natura patrimoniale.
- ▶ Se tale diritto non è stato ceduto al committente (o per espressa previsione o per il principio di trasmissione limitata allo scopo), rimane in capo all'autore, così come tutti i diritti patrimoniali.

# CASO 1: soluzione

- ▶ Diritti dell'autore
  - ❑ Morali: paternità, opposizione alle modifiche (salvo necessità ex art. 20 LDA)
  - ❑ Patrimoniali sull'opera
- ▶ Misura del diritto
  - ❑ Totale se il secondo contributo non è di carattere creativo
  - ❑ In quota proporzionale se il secondo contributo è creativo
- ▶ Diritti patrimoniali nei confronti del secondo architetto (se ha ecceduto il diritto trasferito al committente)
- ▶ Tutela: cautelare, risarcitoria, potenzialmente deontologica (art. 20) e penale (amministrativa)

## CASO 2: la fattispecie

- ▶ il professionista redige un progetto, realizza l'opera attraverso una o più imprese, anche specialistiche;
- ▶ le imprese utilizzano nelle proprie brochures di presentazioni immagini del lavoro fatto su disegno e direzione lavori del professionista, senza citarlo;
- ▶ può essere preteso l'inserimento del nome?
- ▶ può essere ipotizzata la richiesta di un "risarcimento danni" per non aver eventualmente ottemperato all'obbligo (se esistente, ovviamente) di indicare l'autore dell'opera riprodotta?

# CASO 2: i principi

## 1. Contenuto del diritto

- ▶ Art. 13 LDA: all'autore è riservato il diritto di riproduzione. La fotografia rientra tra le ipotesi di riproduzione.

## 2. Obbligo di citazione

- ▶ Art. 70 LDA: previsto per le ipotesi di riassunto o menzione dell'opera per uso di critica o discussione, non per scopo di lucro (trattasi di utilizzo temporaneo e per scopo informativo): vi è l'obbligo di citazione di titolo, autore ed eventualmente editore o traduttore.

## CASO 2: soluzione

Premessa: deve trattarsi di opera tutelata ex LDA (creativa, originale). La semplice soluzione di rimuovere l'intonaco per far rivivere l'originale muratura non è, ad esempio, opera tutelata.

- ▶ Il diritto di riproduzione fotografica è riservato all'autore
- ▶ Non è necessario che si attribuisca la paternità del progetto (questo rileva sotto il profilo dei diritti morali)
- ▶ In assenza di consenso da parte dell'autore la citazione non è sufficiente a far venir meno l'illecito
- ▶ Tutela: inibitoria, risarcitoria, penale (amministrativa)
- ▶ Nota: Facebook e diffusione di materiale in assenza di autorizzazione (Condizioni generali d'uso: proprietà e licenza d'uso)

# CASO 3: per quanti anni può essere esercitato il «diritto d'autore»?

## 1. Diritto sostanziale:

- ▶ 70 anni dalla morte dell'autore
- ▶ 70 anni dalla pubblicazione per opere anonime o pseudonime
- ▶ 20 anni per le opere ex art. 11 LDA

## 2. Diritto all'azione:

- ▶ 10 anni dalla violazione contrattuale
- ▶ 5 anni dalla violazione extracontrattuale
- ▶ Termini di fatto molto ampi

# La tutela del diritto d'autore

1. La tutela risarcitoria (Art. 158 LDA)
2. La tutela inibitoria (Art. 156 LDA)
3. La tutela penale (Artt. 171 e 172 LDA)

# Appendice: i progetti non tutelabili ex LDA

## I progetti non tutelabili ex LDA (art. 99 LDA e 2578 c.c.):

- ▶ Soluzioni originali di problemi tecnici
- ▶ Diritto all'equo compenso per riproduzioni a scopo di lucro
- ▶ Presupposti: riserva e deposito presso Ministro per i beni e le Attività Culturali