

RAPPORTO SULLA GESTIONE 2016-2020

Febbraio 2020

PREMESSA

Questa relazione si propone, nell'imminenza del rinnovo del Consiglio di Amministrazione, di riassumere l'attività svolta da FOA nel quadriennio 2016 - 2020; ciò per trarre un bilancio complessivo e per dare basi, con la conoscenza di quanto realizzato in questi anni, all'impegno futuro del prossimo Consiglio di Amministrazione, al quale vanno fin d'ora i miei migliori auguri di buon lavoro.

Ancor prima di entrare nel merito dei diversi aspetti trattati, desidero esprimere un sincero ringraziamento alle molte persone che hanno contribuito con grande generosità alle attività:

- tutti i consiglieri di amministrazione FOA, che hanno condiviso le strategie generali e partecipato assiduamente agli oneri organizzativi;
- i colleghi del consiglio dell'Ordine, ed in particolare i presidenti Diego Zoppi e Paolo Raffetto, per il sostegno e la fiducia sempre dimostrati;
- Mira Wasiak, che ha svolto le funzioni di segreteria sempre con grande disponibilità, generosità ed efficienza;
- tutto il personale di OA: Monica Del Portillo, Laura Galotto, Elsje Gottschall, Simona Sandionigi per il continuo supporto e affiancamento;
- Cristina Boiardi e Maurizio Pecoraro per la preziosa assistenza fiscale;
- tutti i consulenti per la Comunicazione: Carla Viale von der Goltz, Elisabetta Sacchetti, Olga Cirone e Matteo Musi (FLUIDO), Gianfranco Pangrazio e Dagmar Thomann (GhettupTV), e, limitatamente al 2019, Marco Gaviglio, Chiara Guatelli, Raffaella Petrucci
- Jacopo Baccani, fotografo e caporedattore di UrbanTV, e insostituibile collaboratore di FOA.

il presidente
Benedetto Besio



Genova, Febbraio 2020

2016/2018

Consiglio di Amministrazione:

Benedetto Besio, presidente
Ibleto Fieschi, vicepresidente
Giorgio Cirilli, tesoriere
Federica Alcozer, segretaria
Margherita Del Grosso
Lorenzo Trompetto
Clelia Tuscano

segreteria:

Mira Wasiak

revisore dei conti

Maurizio Pecoraro

Comunicazione:

Studio Viale von der Golz

Grafica:

Fluido

Fotografie:

Jacopo Baccani

Video:

GhettupTV

2018/2020

Consiglio di Amministrazione:

Benedetto Besio, presidente
Ibleto Fieschi, vicepresidente
Alessandra Zuppa, tesoriere
Elisa Cagelli, segretaria
Federica Alcozer
Lorenzo Trompetto
Clelia Tuscano

segreteria:

Mira Wasiak

revisore dei conti

Maurizio Pecoraro

Comunicazione:

Studio Viale von der Golz / Marco Gaviglio

Grafica:

Fluido / Raffaella Petrucci

Fotografie:

Jacopo Baccani

Video:

GhettupTV

LA FONDAZIONE

La **Fondazione dell'Ordine degli Architetti di Genova, FOA**, è operativa dal 2014, con l'obiettivo di valorizzare e qualificare la figura professionale e civile dell'architetto, producendo e promuovendo attività formative e culturali.

Nel quadriennio 2016-2020, accanto a una nutrita offerta di formazione tecnica e professionale, si è dato un forte impulso all'organizzazione di incontri, convegni, conferenze con ospiti di rilievo nazionale e internazionale, con un fitto calendario di eventi, con l'obiettivo di creare momenti di confronto pubblico sui temi della città, dell'economia urbana e dell'architettura, portando a Genova esperienze europee e voci autorevoli del panorama internazionale.

In particolare ogni anno l'attività culturale è stata articolata con una programmazione distribuita da gennaio a ottobre (una media di 12 eventi) e con una fase molto concentrata in autunno (circa 20-25 eventi) caratterizzata da una rassegna, Big November, giunta nel 2019 alla quinta edizione, ottenendo sempre il patrocinio, tra gli altri, di Consiglio Nazionale Architetti PPC, Federazione Ordini Architetti Liguria, Regione Liguria, Comune di Genova, Città' Metropolitana di Genova, Dipartimento Architettura e Design, ANCE Liguria, INU Istituto Nazionale di Urbanistica Liguria.

La qualità degli eventi - convegni, lectures, mostre, presentazioni di libri, visite guidate dedicate alla città moderna, laboratori di progettazione, rassegne cinematografiche, ed altro - e la loro proposta in spazi civici di grande prestigio (ad esempio Palazzo Ducale, Teatro Carlo Felice, Palazzo Tursi, Palazzo Reale) è stata premiata da una lusinghiera presenza di pubblico: a titolo di esempio si pensi che, per il solo Big November sono state rilevate mediamente oltre 3.000 presenze per anno, di cui circa il 35% di non architetti.

Tra gli ospiti più significativi delle iniziative promosse da FOA e possiamo ricordare:

Eduardo Souto de Moura, Kengo Kuma, Albert de Pineda, Gonçalo Byrne, Daniel Libeskind, Renzo Piano Building Workshop, Adam Caruso (Caruso St John architects), Beatriz Colomina, Michael Jacob, Fala Atelier;
Stefano Boeri, Mario Cucinella, Raul Pantaleo (TAMassociati), Giovanni Multari (Corvino+Multari), Roberto Pantaleoni (Orizzontale), Vincenzo Latina, Maria Claudia Clemente (Labics), Patricia Viel (Citterio Viel), Iotti Pavarani, Gian Matteo Romegialli, Markus Scherer, Gino Garbellini (Piuarch), Roberto Collovà, Marcante Testa, Fosbury architecture;
Francesco Dal Co, Paolo Portoghesi, Fulvio Irace, Carlo Olmo, Diane Ghirardo;
Gianni Berengo Gardin, Duccio Malagamba, Adrian Paci.

ATTIVITÀ CULTURALI

Nel quadriennio 2016-2020 sono stati organizzati oltre 150 eventi culturali, tutti accreditati per la formazione continua.

L'attività svolta è nata dalla certezza che una società matura, capace di crescere e produrre spazi che la rappresentino, non può rinunciare all'architettura.

L'attuale fase storica di grandi ripensamenti del modello di sviluppo e di governo del territorio, di consolidamento e rapida evoluzione di tematiche fino a trent'anni fa assenti dall'orizzonte dell'architettura (ad es. i temi dell'energia, del lavoro telematico, delle trasformazioni dei modelli abitativi, dell'allargamento del mercato ben oltre i confini locali) determina una grande crisi che può però sfociare in nuove grandi opportunità per il lavoro degli architetti.

Si è quindi focalizzata l'attenzione su esempi in cui il progetto di architettura, pubblico o privato, ha meglio dispiegato le sue capacità, interpretando il mutare delle condizioni socioeconomiche e contribuendo a creare migliori condizioni per la vita dei singoli e delle comunità e, conseguentemente, a rinnovare l'identità culturale.

La vera cura di un'eredità culturale ricevuta dal passato è infatti determinata non dalla museificazione dei suoi manufatti, ma dalla capacità di governarne le trasformazioni, indispensabili alla sua stessa sopravvivenza, nel confronto inevitabile con le evoluzioni della tecnologia e della realtà sociale ed economica.

Tutte le iniziative sono state aperte ai cittadini non meno che agli architetti, per creare occasioni di conoscenza e dibattito sull'architettura, ritrovandone i caratteri fondanti: lo studio dello spazio come luogo delle relazioni umane, l'attenzione al contesto e alla storia, l'interesse alla grande e insieme alla piccola dimensione, la capacità di espressione simbolica.

Qui di seguito sono illustrate le attività più significative.

ANNO 2016

miscellanea

Incontri con: Carlo Calderan, Carlo Cillara Rossi, Vincenzo Latina, Luciano Manfredi, Simone Solinas

Cantieri: Cupola San Lorenzo, Cupola Carignano; Mostra: Ettore Veruggio



temporary office

a cura di Valter Scelsi e Lorenzo Trompetto

con la partecipazione di: Simona Malvezzi, Francesco Garutti, Antonio Lavarello, Luigi Mandraccio, Gian Luca Porcile

Uno studio temporaneo di architettura diretto da un professionista di fama internazionale, Simona Malvezzi - architetto milanese di nascita e cultura, ma titolare dello studio berlinese Kuhn Malvezzi - all'interno di uno spazio inusuale per questo tipo di attività, per lavorare sul tema della riqualificazione urbana.

Una settimana di full immersion con un team di 12 architetti italiani (4 liguri) scelti - nella massima trasparenza - da Simona Malvezzi, a seguito di una Call a cui hanno risposto 34 architetti da tutta Italia.

La cappella Grimaldi nel complesso monastico di Santa Maria di Castello è stata attrezzata, per una settimana, con tavoli e stampanti, e negli spazi del chiostro si sono svolte una lecture di Simona Malvezzi sul suo lavoro, e incontri di approfondimento aperti alla partecipazione pubblica.

Il tema affrontato è stato l'utilizzo del Mercato del Pesce del Mandraccio, pregevole edificio razionalista dal destino incerto; si è fornito alla città un piccolo ma importante contributo per cercare di rinsaldare la fiducia comune nel progetto di architettura.



ANNO 2017

italian design: incontri con architetti italiani

a cura di Benedetto Besio, Luca Dolmetta, Clelia Tuscano

bon anniversaire beaubourg!



la zarina Caterina

Genova 2050

architetturaecittà/bignovember3



- 7 convegni (rigenerazione urbana, paesaggio, periferie, sanità e territorio, housing, concorsi di architettura)
- 3 incontri con l'architettura di Renzo Piano Building Workshop
- 4 serate con il cinema (architetture iconiche e vita quotidiana nei video di Beka & Lemoine)
- 3 incursioni nel presente molteplice (Architettura, arte, fotografia e scrittura)
- 4 walking lectures, alla scoperta della Genova contemporanea
- 2 conferenze con Florida International University
- 1 Call for proposals per la curatela di attività culturali

a cura di Benedetto Besio, Clelia Tuscano



—Lezioni di architettura
**TRE APPUNTAMENTI
CON RENZO PIANO
BUILDING WORKSHOP**

OLAF de NOOYER

Architetto associato
Renzo Piano Building Workshop

Fondazione Ordine
Architetti PPC di Genova

**GIOVEDÌ
19 OTTOBRE
ORE 17.45**
**SALONE
DEL MINOR
CONSIGLIO
PALAZZO
DUCALE**

Il Museo di arte moderna
Astrup Fearnley a Oslo



Olaf de Nooyer, l'architetto
inglese Mark Carroli e il
suo compagno in un viaggio
nell'architettura: una volta in
genova e una volta nel mondo.
Il tema del museo è la luce e
nei 140 metri di viaggio di
un percorso lontano, da anni
in Oslo (Norvegia).

A cura di Benedetto Besio
in collaborazione con Renzo Piano
Building Workshop

Il credito formativo per gli architetti
PPC del CCIAA di Genova (art. 10, c. 1)

INFORMAZIONI
19 OTTOBRE 2012
ORE 17.45
SPAZIO
SALONE DEL MINOR
CONSIGLIO
PROGETTO GRAFICO
Besio

Fondazione Ordine
Architetti PPC di Genova

**VENERDÌ
17 NOVEMBRE
ORE 17.45**
**SALONE
DEL MINOR
CONSIGLIO
PALAZZO
DUCALE**

Musei sull'acqua:
Centro Botin a Santander
e Istanbul Modern Museum



Olaf de Nooyer, l'architetto
inglese Mark Carroli e il
suo compagno in un viaggio
nell'architettura: una volta in
genova e una volta nel mondo.
Il tema del museo è la luce e
nei 140 metri di viaggio di
un percorso lontano, da anni
in Oslo (Norvegia).

A cura di Benedetto Besio
in collaborazione con Renzo Piano
Building Workshop

INFORMAZIONI
17 NOVEMBRE 2012
ORE 17.45
SPAZIO
SALONE DEL MINOR
CONSIGLIO
PROGETTO GRAFICO
Besio

**MERCOLEDÌ
13 DICEMBRE
ORE 17.45**
**SALONE
DEL MINOR
CONSIGLIO
PALAZZO
DUCALE**

Musei americani:
Whitney Museum
of American Art a New York,
ampliamento Kimbell Art
Museum a Fort Worth,
Harvard Art Museums
a Cambridge



Olaf de Nooyer, l'architetto
inglese Mark Carroli e il
suo compagno in un viaggio
nell'architettura: una volta in
genova e una volta nel mondo.
Il tema del museo è la luce e
nei 140 metri di viaggio di
un percorso lontano, da anni
in Oslo (Norvegia).

A cura di Benedetto Besio
in collaborazione con Renzo Piano
Building Workshop

Il credito formativo per gli architetti
PPC del CCIAA di Genova (art. 10, c. 1)

INFORMAZIONI
13 DICEMBRE 2012
ORE 17.45
SPAZIO
SALONE DEL MINOR
CONSIGLIO
PROGETTO GRAFICO
Besio



— Presentazione online "Live Architecture"

DIVISARE A GENOVA
L'architettura per cinque giovani studi genovesi

FALSE MIRROR OFFICE / GOSPLAN / LINEARAMA / PIA / UNOBA

Presentazione online
Lunedì 11 dicembre
ore 18.30

INIZIO DELLA MOSTRA
VENERDI' 15 DICEMBRE
ORE 10.00
SALA PINOCCI
PALAZZO SAN PIETRO
PIAZZA MATTEOTTI 13



— Habitat 67

JACOPO BACCANI:
LA CORNICHE DI GENOVA
Grandi e piccole opere fra Albaro e Corso Italia

Presentazione online
Martedì 12 dicembre
ore 18.30

INIZIO DELLA MOSTRA
VENERDI' 15 DICEMBRE
ORE 10.00
SALA PINOCCI
PALAZZO SAN PIETRO
PIAZZA MATTEOTTI 13



— Living Architecture

LIVING ARCHITECTURES
I video di Bèka e Lemoine

KOOLHAAS HOUSELIFE

Presentazione online
Martedì 12 dicembre
ore 18.30

INIZIO DELLA MOSTRA
VENERDI' 15 DICEMBRE
ORE 10.00
SALA PINOCCI
PALAZZO SAN PIETRO
PIAZZA MATTEOTTI 13



— Presentazione del "Manifesto della Tradizione"

TEMPORARY OFFICE 2016

Presentazione online
Martedì 12 dicembre
ore 18.30

INIZIO DELLA MOSTRA
VENERDI' 15 DICEMBRE
ORE 10.00
SALA PINOCCI
PALAZZO SAN PIETRO
PIAZZA MATTEOTTI 13



— Habitat 67

GIAN LUCA PORCILE:
GENOVA CICATRIZZATA
San Benigno: infrastrutture, insediamenti popolari e centri direzionali

Presentazione online
Martedì 12 dicembre
ore 18.30

INIZIO DELLA MOSTRA
VENERDI' 15 DICEMBRE
ORE 10.00
SALA PINOCCI
PALAZZO SAN PIETRO
PIAZZA MATTEOTTI 13



— Living Architecture

LIVING ARCHITECTURES
I video di Bèka e Lemoine

THE INFINITE HAPPINESS

Presentazione online
Martedì 12 dicembre
ore 18.30

INIZIO DELLA MOSTRA
VENERDI' 15 DICEMBRE
ORE 10.00
SALA PINOCCI
PALAZZO SAN PIETRO
PIAZZA MATTEOTTI 13



— Change

NUOVE FORME DELL'ABITARE:
L'INEVITABILE DIVERSITÀ ABITATIVA

Presentazione online
Martedì 12 dicembre
ore 18.30

INIZIO DELLA MOSTRA
VENERDI' 15 DICEMBRE
ORE 10.00
SALA PINOCCI
PALAZZO SAN PIETRO
PIAZZA MATTEOTTI 13



— Habitat 67

ANTONIO LAVARELLO:
ALLESTIRE GENOVA
Interventi museali d'autore in centro città

Presentazione online
Martedì 12 dicembre
ore 18.30

INIZIO DELLA MOSTRA
VENERDI' 15 DICEMBRE
ORE 10.00
SALA PINOCCI
PALAZZO SAN PIETRO
PIAZZA MATTEOTTI 13



— Living Architecture

LIVING ARCHITECTURES
I video di Bèka e Lemoine

GEHRY'S VERTIGO

XMAS MEIER

Presentazione online
Martedì 12 dicembre
ore 18.30

INIZIO DELLA MOSTRA
VENERDI' 15 DICEMBRE
ORE 10.00
SALA PINOCCI
PALAZZO SAN PIETRO
PIAZZA MATTEOTTI 13



— Change

PERIFERIE: SOCIETÀ, IDENTITÀ, PAESAGGIO

Presentazione online
Martedì 12 dicembre
ore 18.30

INIZIO DELLA MOSTRA
VENERDI' 15 DICEMBRE
ORE 10.00
SALA PINOCCI
PALAZZO SAN PIETRO
PIAZZA MATTEOTTI 13



— Habitat 67

ALESSANDRO RAVERA:
CALATA GENOVA
Le trasformazioni del Porto Antico tra età industriale e contemporanea, tra Porta Siberia e ponte Doria

Presentazione online
Martedì 12 dicembre
ore 18.30

INIZIO DELLA MOSTRA
VENERDI' 15 DICEMBRE
ORE 10.00
SALA PINOCCI
PALAZZO SAN PIETRO
PIAZZA MATTEOTTI 13



— Living Architecture

LIVING ARCHITECTURES
I video di Bèka e Lemoine

INSIDE PIANO

Presentazione online
Martedì 12 dicembre
ore 18.30

INIZIO DELLA MOSTRA
VENERDI' 15 DICEMBRE
ORE 10.00
SALA PINOCCI
PALAZZO SAN PIETRO
PIAZZA MATTEOTTI 13



— Presentazione multimediale

ESTER ARMANIO
LO SPAZIO E LE PAROLE

Presentazione online
Martedì 12 dicembre
ore 18.30

INIZIO DELLA MOSTRA
VENERDI' 15 DICEMBRE
ORE 10.00
SALA PINOCCI
PALAZZO SAN PIETRO
PIAZZA MATTEOTTI 13



— Habitat 67

ADRIAN PACI
SPOSTAMENTI E APERTURE

Presentazione online
Martedì 12 dicembre
ore 18.30

INIZIO DELLA MOSTRA
VENERDI' 15 DICEMBRE
ORE 10.00
SALA PINOCCI
PALAZZO SAN PIETRO
PIAZZA MATTEOTTI 13



— Presentazione multimediale

DUCCIO MALAGAMBA
SEDUZIONE E DISINCANTO

Presentazione online
Martedì 12 dicembre
ore 18.30

INIZIO DELLA MOSTRA
VENERDI' 15 DICEMBRE
ORE 10.00
SALA PINOCCI
PALAZZO SAN PIETRO
PIAZZA MATTEOTTI 13



App **LIGURARCH900**: oltre 500 edifici del'900 a portata di clic



Uno strumento per conoscere, visitare ed esplorare l'architettura realizzata in Liguria dopo il 1945, con oltre cinquecento edifici presentati in modo sintetico, con possibilità di creare itinerari di visita tematici e personalizzati.

La App contiene le schede di 516 architetture: Genova città conta più di duecento architetture, Genova Provincia un centinaio, Savona, Spezia e Imperia contano ognuna tra le cinquanta e le novanta architetture.

LigurArch900 è nata da una prima impostazione predisposta dall'Istituto di Linguistica Computazione ILC del CNR, nell'ambito di un progetto di ricerca che ha coinvolto il Segretariato regionale del MiBACT, la Regione Liguria e il DAD, Dipartimento Architettura e Design. Successivamente è stata integrata da SimarLab grazie alla collaborazione al contributo della "Fondazione Ordine degli Architetti PPC di Genova" e degli Ordini degli Architetti di Genova, Imperia, La Spezia e Savona.

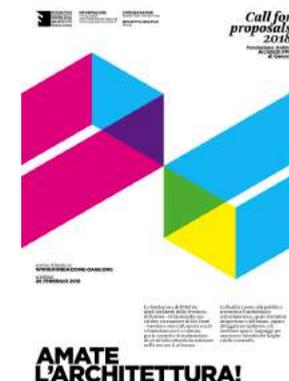
Call **AMATE L'ARCHITETTURA!**

Call aperta a tutti e finanziata con € 12.000,00, per la curatela e la realizzazione di un'attività culturale da realizzare nell'anno 2018, a Genova.

La finalità è porre alla pubblica attenzione l'architettura contemporanea, quale interprete del presente e del futuro, capace di leggere la tradizione e di inventare spazi e linguaggi per una nuova identità dei luoghi e delle comunità.

34 proposte progettuali pervenute.

La Giuria del bando - composta da Benedetto Besio, Gianfranco Bombaci, Ernesta Caviola, Ferruccio Giromini, Luca Molinari ha proclamato vincitore Matteo Orlandi con il progetto Passerelle Volanti. Il progetto è stato realizzato nel novembre 2018, all'interno di Big November, nello spazio di Palazzo Grillo.



ANNO 2018

miscellanea

Teatro Carlo Felice

GENOVA RICORDA ALDO ROSSI

Paolo Portoghesi
Il Teatro e la città
introduce Carmen Andreatti

seguirà:
- 18.45/19.45
Conversazione
con Paolo Portoghesi
- 20.30
Concerto N.9
Sinfonia Sinfonica

Paolo Portoghesi
Professore all'Università di Genova

Enrico Dessì
Direttore del Dipartimento
Architettura e Design

Maurizio Rossi
Sottodirettore
della Fondazione Teatro Carlo Felice

hanno il piacere di invitarLa
venerdì 2 febbraio 2018
alle ore 17.00
alla Lectio Magistralis di

Teatro Carlo Felice
Piazza Matteotti 18
16123 Genova
T. 010 2473946

Per gli architetti che partecipano sono riconosciuti 2 CIP dall'Ordine degli Architetti di Genova

Siete invitati a scoprire la collezione LC Cassini
Molinar Arredamenti - Via Adamoli 533, 16141 Genova

cassina.com/lt/c-collection

FONDAZIONE ORDINE DEGLI ARCHITETTI PPC PROVINCIA DI GENOVA

Cassina molinari arredamenti

Proiezione del film documentario
"Le Corbusier 50: storie di incontri che hanno rivoluzionato il design".

Con la partecipazione dell'Arch. Barbara Lehmann,
curatrice dell'archivio storico Cassina

Giovedì 17 Maggio 2018
ore 17.30 - 19.30

Fondazione Ordine degli Architetti PPC - Provincia di Genova
Piazza San Matteo 18
16123 Genova
T. 010 2473946

MODALITÀ D'ISCRIZIONE: collegandosi al link <https://materia.avm.it>

Per gli architetti che partecipano sono riconosciuti 2 CIP dall'Ordine degli Architetti di Genova

Siete invitati a scoprire la collezione LC Cassini
Molinar Arredamenti - Via Adamoli 533, 16141 Genova

cassina.com/lt/c-collection



LENERI 24 MARZO 2018
H.17.45
SALA DEL MINOR CONSIGLIO
PALAZZO DUCALE
GENOVA

Presentazione del libro
**RENZO PIANO
PRIMA DI
RENZO PIANO
Immagini e gli esordi**

di Lorenzo Ciccarelli

Il libro racconta un'idea di architettura che si è sviluppata nel tempo, attraverso un percorso che parte dalle prime esperienze di studio e di lavoro, fino alle opere più recenti, in un'analisi che si muove tra la storia e l'attualità, tra la teoria e la pratica, tra il passato e il futuro.

Il libro è diviso in tre parti: la prima parte è dedicata alle origini, la seconda parte alle opere più recenti, la terza parte alle conclusioni.

Il libro è stato scritto da Lorenzo Ciccarelli, un architetto e storico dell'architettura, che ha studiato a fondo l'opera di Renzo Piano e ha cercato di coglierne il senso e il valore.

Il libro è stato edito da Skira, una casa editrice che ha sempre curato con attenzione le opere di architettura e di arte.

Il libro è stato presentato a Genova, nella Sala del Minor Consiglio del Palazzo Ducale, il 24 marzo 2018, alle ore 17.45.

Il libro è stato presentato da Lorenzo Ciccarelli, che ha parlato dell'opera di Renzo Piano e del suo rapporto con la città di Genova.

Il libro è stato presentato da Lorenzo Ciccarelli, che ha parlato dell'opera di Renzo Piano e del suo rapporto con la città di Genova.

Il libro è stato presentato da Lorenzo Ciccarelli, che ha parlato dell'opera di Renzo Piano e del suo rapporto con la città di Genova.

VENERDI 4 GENNAIO 2017
H.17.45
SALA CONFERENZE
ORDINE DEGLI ARCHITETTI
PPC PROVINCIA DI
GENOVA
PIAZZA SAN MATTEO 18
GENOVA

Presentazione del libro
**LINA BO BARDI:
ARCHITETTURE
IN BRASILE
Conferenza di
Nivaldo Vieira
De Andrade Junior**

di Nivaldo Vieira De Andrade Junior

Il libro racconta l'opera di Lina Bo Bardi, un'architetto e designer brasiliana, che ha lavorato in Brasile e ha creato opere di grande valore artistico e culturale.

Il libro è diviso in due parti: la prima parte è dedicata alle opere più recenti, la seconda parte alle conclusioni.

Il libro è stato scritto da Nivaldo Vieira De Andrade Junior, un architetto e storico dell'architettura, che ha studiato a fondo l'opera di Lina Bo Bardi e ha cercato di coglierne il senso e il valore.

Il libro è stato edito da Skira, una casa editrice che ha sempre curato con attenzione le opere di architettura e di arte.

Il libro è stato presentato a Genova, nella Sala Conferenze dell'Ordine degli Architetti PPC Provincia di Genova, il 4 gennaio 2017, alle ore 17.45.

Il libro è stato presentato da Nivaldo Vieira De Andrade Junior, che ha parlato dell'opera di Lina Bo Bardi e del suo rapporto con il Brasile.

Il libro è stato presentato da Nivaldo Vieira De Andrade Junior, che ha parlato dell'opera di Lina Bo Bardi e del suo rapporto con il Brasile.

Il libro è stato presentato da Nivaldo Vieira De Andrade Junior, che ha parlato dell'opera di Lina Bo Bardi e del suo rapporto con il Brasile.

VENERDI 4 OTTOBRE 2018
H.17.45
SALA CONFERENZE
EMAGGIO DUCALE
GENOVA

Presentazione del libro
**CHIERA
RICCARDO MORANDI?
Conferenza di
Marzia Marandola**

di Marzia Marandola

Il libro racconta l'opera di Riccardo Morandi, un'ingegnere e architetto italiano, che ha lavorato in Italia e ha creato opere di grande valore artistico e culturale.

Il libro è diviso in due parti: la prima parte è dedicata alle opere più recenti, la seconda parte alle conclusioni.

Il libro è stato scritto da Marzia Marandola, un'architetto e storico dell'architettura, che ha studiato a fondo l'opera di Riccardo Morandi e ha cercato di coglierne il senso e il valore.

Il libro è stato edito da Skira, una casa editrice che ha sempre curato con attenzione le opere di architettura e di arte.

Il libro è stato presentato a Genova, nella Sala Conferenze dell'EmagGIO Ducale, il 4 ottobre 2018, alle ore 17.45.

Il libro è stato presentato da Marzia Marandola, che ha parlato dell'opera di Riccardo Morandi e del suo rapporto con l'architettura.

Il libro è stato presentato da Marzia Marandola, che ha parlato dell'opera di Riccardo Morandi e del suo rapporto con l'architettura.

Il libro è stato presentato da Marzia Marandola, che ha parlato dell'opera di Riccardo Morandi e del suo rapporto con l'architettura.

VENERDI 21 FEBBRAIO 2015
H.17.45
SALA CONFERENZE
INTELLIGENTE
EMAGGIO DUCALE
GENOVA

Presentazione del libro
**L'URBANISTICA
DELLA
RICOSTRUZIONE
Genova dal
dopoguerra
agli anni sessanta**

di Bruno Giordani
Ergo potioni

Il libro racconta la storia dell'urbanistica di Genova dal dopoguerra agli anni sessanta, un periodo di grande trasformazione e ricostruzione.

Il libro è diviso in due parti: la prima parte è dedicata alle opere più recenti, la seconda parte alle conclusioni.

Il libro è stato scritto da Bruno Giordani, un'architetto e storico dell'architettura, che ha studiato a fondo la storia dell'urbanistica di Genova e ha cercato di coglierne il senso e il valore.

Il libro è stato edito da Skira, una casa editrice che ha sempre curato con attenzione le opere di architettura e di arte.

Il libro è stato presentato a Genova, nella Sala Conferenze dell'Intelligente dell'EmagGIO Ducale, il 21 febbraio 2015, alle ore 17.45.

Il libro è stato presentato da Bruno Giordani, che ha parlato della storia dell'urbanistica di Genova e del suo rapporto con la città.

Il libro è stato presentato da Bruno Giordani, che ha parlato della storia dell'urbanistica di Genova e del suo rapporto con la città.

Il libro è stato presentato da Bruno Giordani, che ha parlato della storia dell'urbanistica di Genova e del suo rapporto con la città.

5 maestri dell'architettura italiana del '900



Ciclo di lectures organizzato da Fondazione Ordine Architetti di Genova e Dipartimento Architettura e Design di Genova con la collaborazione di Genova Palazzo Ducale Fondazione Per la Cultura.
A cura di Carmen Andriani e Benedetto Besio

Relatori: Paolo Zermani, Federico Bucci, Fulvio Irace, Francesco Dal Co, Claudia Conforti



ARCHI TECTURA et MEDIA

22 appuntamenti: Francesco Dal Co, Beatriz Colomina, Adam Caruso-Caruso st. John, Gianni Berengo Gardin, Marcante Testa, Luigi Prestinenza Puglisi e Massimo Pica Ciamarra, Nicola Braghieri, Fala Atelier, Fosbury Architecture, Roberto Collovà, Aldo Amoretti, Passerelle Volanti, Walking Lectures .

a cura di Lorenzo Trompetto



ADAM CARUSO /CARUSO ST. JOHN ARCHITECTS L'ARCHITETTURA E IL PRESENTE STORICO

Adam Caruso ci racconta la sua idea di presente storico, di come anche le parti più antiche della città facciano parte della sua condizione contemporanea. Questo modo di pensare la storia mette a disposizione dell'architetto contemporaneo duemila anni di architettura, una gamma di scelte quasi infinitesime, ma anche una fonte di enormi potenzialità.

Caruso St John, da sempre, lavorano per un'architettura radicata al suo contesto. Lo studio resiste alla moda imperante degli involucri sottili, a favore di edifici che vanno percepiti con lentezza, nel tempo e che hanno un forte contenuto estetico. Il loro lavoro è arricchito da un forte dialogo tra la città europea e la storia dell'architettura, dell'arte e della cultura in modo più ampio. Gli edifici sono opere d'arte che si legano all'ambiente costruito e abbassano lo spazio "invisibile". Il contesto è il riferimento principe per immaginare le forme e per evitare che sia la funzione a dettare l'architettura.

Due premi riconoscimenti, Caruso St John è stato prima selezionato nel 2006 e poi premiato nel 2016, con il prestigioso RIBA Stirling Prize per la Newport Street Gallery. Inoltre lo studio ha ricevuto lo speciale premio della giuria per la qualità del padiglione britannico alla sede biennale di architettura di Venezia.

A cura di
Francesca Ruspanti

* In lingua inglese
con traduzione consecutiva



LUNEDÌ
10 DICEMBRE 2018
H 17.45
PALAZZO DUCALE
SALA MAGGIOR CONSIGLIO

Fondazione
Ordine
Architetti PPC
di Genova

ingresso
libero

2 CFP
Iscrizioni per architetti
inateria@on.it

**CULTA E COORDINAMENTO
BIG NOVEMBER**
Lorenzo Trompetto

**PROGETTO
GRAFICO**
Aldo Amoretti

UFFICIO STAMPA
Studio Verde con del Zucchi

SOCIAL MEDIA
Paola Di
Molipetrari@ppc

FOTOGRAFIA
Giuseppe Marzani

IMPRESA VIDEO
Chiara 71

**INFORMAZIONI
E PROMOZIONI**
010 2379106
info@fondazioneppc.it
info@bignovember.it
Per la collaborazione, prendere
la prenotazione via mail



ARCHI TECTURA et MEDIA

Inaugurazione della mostra
**PASSERELLE VOLANTI
VIAGGIO IN UNA GENOVA
SOSPESA**
MATTEO ORLANDI

1 CFP

**GIANNI BERENGO
GARDIN FOTOGRAFA
RENZO PIANO**

2 CFP

**BEATRIZ COLOMINA
PRIVACY AND PUBLICITY
NEL TERRA DEL SOCIAL
MEDIA**
PRESENTA
JOSEPH GRIMA

2 CFP

**WALKING LECTURES 1
GENOVA NEI MEDIA VOL.1:
LA CITTÀ RACCONTATA
DAI DOCUMENTARI**
GIAN LUCA PORCILE

1 CFP

**MARCANTE-TESTA
NON CI SONO PIÙ
LE MEZZE STAGIONI!
GLI STEREOTIPI
NELLA COMUNICAZIONE
DEL PROGETTO**

2 CFP

**L'ARCHIVIO BOTTEGA
DI GIOVANNI SACCHI,
UNA STORIA CHE
HA UN FUTURO**
DIALOGO A DUE VOCI
LEOPOLDO CALZETTI DESIGNER
E FILIPPO ZAGNI MODELLISTA

2 CFP

ANNO 2019

genova '900



miscellanea

Dipartimento di Architettura e Urbanistica

DANIEL LIBESKIND

Architettura e musica

 MARTEDÌ 19 MARZO 2019

 ORE 17.45

 SALA DEL MAGGIORE

 PALAZZO DUCALE

 GENOVA



Daniel Libeskind è uno degli architetti più originali del nostro tempo. Il suo modo di progettare è un mix di arte e architettura, di razionalità e intuizione. In questo incontro parlerà della sua ricerca e della sua visione del mondo.

L'UFFICIO DI ARCHITETTURA E URBANISTICA DELLA CITTÀ DI GENOVA

 DIRETTORE RESPONSABILE:

 FRANCESCO ROSADINI

Dipartimento di Architettura e Urbanistica

MICHAEL JAKOB

Petrarca, o l'invenzione del paesaggio

 MERCOLEDÌ 20 MARZO 2019

 ORE 17.45

 SALA DEL MAGGIORE

 PALAZZO DUCALE

 GENOVA



Michael Jakob è un architetto svizzero che ha lavorato per decenni in Italia. In questo incontro parlerà della sua ricerca e della sua visione del paesaggio.

L'UFFICIO DI ARCHITETTURA E URBANISTICA DELLA CITTÀ DI GENOVA

 DIRETTORE RESPONSABILE:

 FRANCESCO ROSADINI

MIES VAN DER ROHE

CONTEMPORANEITÀ DELL'INATTUALE

UNA LEZIONE DI FRANCESCO DAL GO

 VENERDÌ 6 GIUGNO 2019

 ORE 17.45

 Sala del Maggiore Consiglio

 Palazzo Ducale, Genova

 ingresso libero su appuntamento



Mies van der Rohe è uno degli architetti più importanti del XX secolo. In questo incontro parlerà della sua ricerca e della sua visione dell'architettura.

L'UFFICIO DI ARCHITETTURA E URBANISTICA DELLA CITTÀ DI GENOVA

 DIRETTORE RESPONSABILE:

 FRANCESCO ROSADINI

GIORGIO DE CHIRICO, ALDO ROSSI E IL TEMPO DELL'ARCHITETTURA

UNA LEZIONE DI DIANE GHIRARDO

 MERCOLEDÌ 10 GIUGNO 2019

 ORE 17.45

 SALA DEL MAGGIORE

 CONSIGLIO

 PALAZZO DUCALE

 GENOVA



Giorgio de Chirico è uno degli architetti più originali del XX secolo. In questo incontro parlerà della sua ricerca e della sua visione dell'architettura.

L'UFFICIO DI ARCHITETTURA E URBANISTICA DELLA CITTÀ DI GENOVA

 DIRETTORE RESPONSABILE:

 FRANCESCO ROSADINI

FORMAZIONE

Le attività culturali descritte al punto precedente sono sempre state accreditate per la formazione continua, garantendo così una folta offerta gratuita per gli architetti, e consentendo loro di ottemperare, senza aggravii di costi, agli obblighi previsti dalla legge.

Si pensi che, a titolo di esempio, negli anni 2016/2019 sono stati rilasciati più di **55.600 cfp (di cui 38.731 gratuiti)**, oltre ai crediti deontologici, pari a una media per anno di 13.900 cfp (di cui 9.680 gratuiti).

Alle attività culturali si sono affiancate le occasioni formative di carattere tecnico professionali, suddivise in attività gratuite e a pagamento.

Nei fatti le sole attività formative a pagamento sono state, per scelta politica generale concordata con l'Ordine, quelle per i cosiddetti corsi abilitanti (sicurezza, VVFE, ecc) che per natura consentono ai professionisti specializzazioni supplementari, con possibilità di un ampliamento del campo di attività; per il futuro corsi di questo tipo dovranno essere incrementati, puntando alla maggior qualificazione specialistica (sismica per architetti, norme Uni, criteri ambientali minimi, formazione per CTU, ecc), anche con lo scopo, per FOA non secondario, di incrementare le entrate economiche.

Altrettanto si potranno incrementare i corsi di Formazione a distanza FAD (specie deontologici), valutando la possibilità di renderli disponibili a pagamento quanto meno ai colleghi non genovesi. Ciò anche per valorizzare la quantità di materiale filmato realizzato in occasione delle conferenze organizzate da FOA.

I corsi deontologici sono sempre stati organizzati e gestiti direttamente dall'Ordine degli Architetti PPC.

Qui di seguito un riepilogo delle attività formative tecnico professionali svolte nel quadriennio 2016/2020.

ANNO 2016**CORSI O EVENTI GRATUITI**

tipo di corso	N. corsi	cfp possibili	N. Partec.	cfp rilasciati
cultura (architettura, urbanistica, restauro, viaggi, ecc)	56	15.040	2.879	8.878
aggiornamenti professionali (procedure edilizie, consulenze tribunale, ecc)	6	4.780	535	2.226
aggiornamenti tecnologici (materiali, impianti, contenimento energetico, acustica, visite cantieri, ecc)	2	2.800	337	1.348
aggiornamenti informatici e simili (programmi, BIM, ecc, fotografia)	1	120	22	88
totale	65	22.740	3.773	12.540

CORSI O EVENTI A PAGAMENTO

tipo di corso	N. corsi	cfp possibili	N. Partec.	cfp rilasciati
Sicurezza nei cantieri	1	900	46	690
Prevenzione incendi	6	1.535	274	1.543
Acustica	2	400	16	-
Certificazioni energetiche	1	960	11	132
Altro	7	1.855	59	561
totale	17	5.650	406	2.926

ANNO 2017**CORSI O EVENTI GRATUITI**

tipo di corso	N. corsi	cfp possibili	N. Partec.	cfp rilasciati
cultura (architettura, urbanistica, restauro, viaggi, ecc)	48	13.636	3.580	9.371
aggiornamenti professionali (procedure edilizie, consulenze tribunale, ecc)	1	320	67	268
aggiornamenti tecnologici (materiali, impianti, contenimento energetico, acustica, visite cantieri, ecc)	3	128	346	1.280
aggiornamenti informatici e simili (programmi, BIM, ecc, fotografia)	1	5	60	15
totale	53	14.089	4.053	10.934

CORSI O EVENTI A PAGAMENTO

tipo di corso	N. corsi	cfp possibili	N. Partec.	cfp rilasciati
Sicurezza nei cantieri	3	3.420	170	3.400
Prevenzione incendi	-	-	-	-
Acustica	-	-	-	-
Certificazioni energetiche	-	-	-	-
Altro	4	750	55	376
totale	7	4.170	225	3.776

ANNO 2018**CORSI O EVENTI GRATUITI**

tipo di corso	numero corsi	cfp possibili	N. Partec.	cfp rilasciati
cultura (architettura, urbanistica, restauro, viaggi, ecc)	62	16.696	3.072	6.902
aggiornamenti professionali (procedure edilizie, consulenze tribunale, ecc)	1	240	15	60
aggiornamenti tecnologici (materiali, impianti, contenimento energetico, acustica, visite cantieri, ecc)	12	388	284	977
aggiornamenti informatici e simili (programmi, BIM, ecc, fotografia)	1	320	25	100
totale	76	17.644	3.396	8.039

CORSI O EVENTI A PAGAMENTO

tipo di corso	N. corsi	cfp possibili	N. Partec.	cfp rilasciati
Sicurezza nei cantieri	12	12.640	385	6.868
Prevenzione incendi	-	-	-	-
Acustica	-	-	-	-
Strutture semplici	1	512	28	448
Certificazioni energetiche	-	-	-	-
Altro	4	1.160	26	428
totale	17	14.312	439	7.744

ANNO 2019**CORSI O EVENTI GRATUITI**

tipo di corso	N. corsi	cfp possibili	N. Partec.	cfp rilasciati
cultura (architettura, urbanistica, restauro, viaggi, ecc)	46	13.380	2.564	5.720
aggiornamenti professionali (procedure edilizie, consulenze tribunale, ecc)	2	400	86	344
aggiornamenti tecnologici (materiali, impianti, contenimento energetico, acustica, visite cantieri, ecc)	6	3.040	291	1.154
aggiornamenti informatici e simili (programmi, BIM, ecc, fotografia)	-	-	-	-

totale**54****16.820****2.941****7.218****CORSI O EVENTI A PAGAMENTO**

tipo di corso	N. corsi	cfp possibili	N. Partec.	cfp rilasciati
Sicurezza nei cantieri	4	1.040	100	400
Prevenzione incendi	5	1.200	204	816
Acustica	2	455	33	297
Strutture semplici	1	100	7	28
Certificazioni energetiche	5	600	39	392
Altro	13	2.810	53	511
totale	30	6.205	436	2.444

RIEPILOGO ANNI 2016/2019

CORSI O EVENTI GRATUITI

tipo di corso	N. corsi	cfp possibili	N. Partec.	cfp rilasciati	%
cultura (architettura, urbanistica, restauro, viaggi, ecc)	212	58.752	12.095	30.871	80
aggiornamenti professionali (procedure edilizie, consulenze tribunale, ecc)	10	5.740	703	2.898	7
aggiornamenti tecnologici (materiali, impianti, contenimento energetico, acustica, visite cantieri, ecc)	23	6.356	1.258	4.759	12
aggiornamenti informatici e simili (programmi, BIM, ecc, fotografia)	3	445	107	203	1
totale	248	71.293	14.163	38.731	100

CORSI O EVENTI A PAGAMENTO

tipo di corso	N. corsi	cfp possibili	N. Partec.	cfp rilasciati	%
Sicurezza nei cantieri	20	18.000	701	11.358	67
Prevenzione incendi	11	2.735	478	2.359	14
Acustica	4	855	49	297	2
Strutture semplici	2	612	35	476	3
Certificazioni energetiche	6	1.560	50	524	3
Altro	28	6.575	193	1.876	11
totale	71	30.337	1.506	16.890	100

URBAN TV

Dal 2019 FOA ha assunto dall'Ordine l'incarico della gestione di UrbanTV, il canale video dell'Ordine stesso, che raccoglie il materiale documentario delle iniziative svolte e altri materiali comunque inerenti l'architettura: un archivio accessibile dal sito di Ordine e Fondazione a chiunque sia interessato.

Lo specifico sito di UrbanTV è stato quindi rivisto, semplificato e collegato alla piattaforma Vimeo al fine di consentirne una consultazione rapida e snella; la redazione è al momento condotta da Jacopo Baccani che cura l'editing e la messa on line dei vari video prodotti o ricevuti da terzi.

A oggi risultano editati in tutto 98 video, di cui 11 provenienti da piattaforme esterne. Da febbraio 2019 (inizio operativo della gestione FOA) la "homepage" ha ricevuto oltre 15.700 visite, la pagina "più recenti" oltre 2.000, la pagina "più visti" circa 1.800, la pagina "scegli" 800 e la pagina "contatti" circa 1.900.

UrbanTV ha una pagina Facebook: *UrbanTV Rilanciamo l'architettura*; i followers sono aumentati da febbraio 2019 di circa 200 unità, raggiungendo quota 808: numero di tutto rispetto, visto che ad oggi non sono state attivate "sponsorizzazioni" per i post. La pagina Facebook è comunque, a oggi, il principale vettore di visibilità per UrbanTV, essendo il link su OAnews pressoché ininfluenza, probabilmente soffocato dalle numerose notizie della newsletter stessa.

La diffusione dei video viene promossa dalla redazione di UrbanTV condividendo i post su:

- 3 gruppi di architetti italiani, da 7, 12 e 23mila membri ciascuno;
- 2 gruppi di studenti di architettura di Genova, da circa 2.000 membri ciascuno;
- 1 gruppo di architetti genovesi (circa 500 membri);
- il gruppo legato alla pagina di UrbanTV (circa 200 membri);
- i profili personali del Redattore e di alcuni altri colleghi.

In sintesi, nel 2019 i post su FB sono stati 45, con punte, per i post di maggior successo, di oltre 8.000 persone raggiunte. I video infine che hanno totalizzato il maggior numero di visualizzazioni sono, ovviamente, quelli presenti da più tempo sulla piattaforma: 4 hanno totalizzato più di 2.000 visualizzazioni mentre altri 21 hanno superato le 1.000.

COMUNICAZIONE

Durante il mandato 2016-20 gradualmente si è posta sempre maggiore attenzione alla comunicazione delle attività proposte, essenzialmente con i seguenti mezzi:

- sito <https://www.fondazione-oage.org/>, in corso di generale revisione, per un miglior collegamento con il sito dell'Ordine;
- pagina Facebook "Architetti Genova", nata a novembre 2015 (al 30 novembre 2019: 2142 followers, 2048 like); a titolo di esempio gli eventi di bignovember4 hanno raggiunto complessivamente 153.000 persone circa (62% donne, 38% uomini), con oltre 4600 persone che hanno risposto *Mi interessa* o *Parteciperò all'evento*; i singoli eventi, se sostenuti con modestissime spese di sponsorizzazione, hanno raggiunto tra le 15.000 e le 30.000 persone, con una punta di 65.000 persone; per singoli post si sono spesso raggiunte le 1.000 visualizzazioni
- profilo Instagram "architetti_genova" nato a novembre 2018, (al 30 novembre 2019: 677 followers);
- newsletter OANews, circa 3.000 contatti tra iscritti all'Ordine e non; a titolo di esempio le newsletter dedicate agli eventi culturali di bignovember4 hanno registrato una percentuale di apertura media tra il 25 e il 30%, con percentuale di clic di circa il 3% (dati)
- costante rapporto con i principali media locali (Secolo XIX, Repubblica, il Giornale, RAI Liguria, Primocanale, Telegenova, Telenord, Radio Babboleo, siti e blog di informazione locale); a titolo di esempio per gli eventi di bignovember4 si sono registrati: 5 passaggi televisivi, 1 passaggio radio, oltre 40 passaggi o citazioni sui quotidiani, oltre 150 presenze su siti e blog locali e di settore.
- rapporto con riviste di settore quali Il Giornale dell'Architettura, Casabella, Domus, Art Tribune

Occorre segnalare che grande importanza per la visibilità di Fondazione ha avuto la messa a punto di una **identità grafica** di più che buona levatura, molto apprezzata da tutti i nostri interlocutori.

Al momento è peraltro in corso una generale revisione dell'immagine coordinata, unificandola con quella dell'Ordine (nel segno però della continuità, per non disperdere lo status acquisito), di loghi, sito e social media, per ottenere maggiori economie di scala nella gestione di tutti i media.

In sintesi sono stati ottenuti ottimi risultati in relazione a:

- posizionamento della Fondazione nel panorama culturale cittadino, ligure e nazionale; grazie all'attività culturale svolta si è molto consolidato il rapporto con Palazzo Ducale, Palazzo Tursi, DAD, Fondazione Renzo Piano, CasabellaFormazione, con vantaggi economici quali ad esempio l'ottenimento gratuito della disponibilità di sale di grande prestigio, e di credibilità presso gli interlocutori culturali più prestigiosi, anche a livello nazionale;
- molto soddisfacente anche l'incidenza avuta sulla scena locale con il coinvolgimento di architetti e cittadini;
- da potenziare infine con maggior efficacia la comunicazione di settore, locale e nazionale: Facoltà di Architettura, Fondazioni, riviste specializzate, editoria web, blogs, ecc.

ASPETTI LOGISTICI

La crescita delle attività ha comportato qualche problematica nella ricerca di sedi e sale adeguate alle necessità; ad oggi si è ovviato spostando la gran parte delle attività in sale esterne, limitando al massimo l'uso della sala di OA (per lo più per i corsi di formazione). Occorre qui notare come non compaiano nel bilancio – ma vadano concettualmente valutati come una entrata - i costi risparmiati, grazie all'autorevolezza acquisita, con l'utilizzo gratuito delle sale conferenze a Palazzo Ducale; il valore di tali risparmi può essere stimato in circa 10-12.000,00 euro/anno.

Va comunque osservato che la sala di OA ha mostrato alcuni limiti:

- una capienza piuttosto ridotta;
- un'accessibilità disabili ai limiti della regolarità;
- una commistione con il lavoro della segreteria piuttosto pesante;
- una sostanziale inadeguatezza per i corsi più strutturati dove gli utenti - specie se paganti - dovrebbero poter avere una tavoletta sulla quale poter scrivere con un minimo di comodità.

La soluzione si potrebbe individuare qualora OA riuscisse a mettere in atto il ventilato progetto di una *Casa dell'Architettura*; in quel caso sarebbe molto proficuo prevedere una sala conferenze di capienza intermedia (150P) ben attrezzata, accessibile e indipendente; una tale soluzione potrebbe probabilmente consentire anche qualche introito grazie al noleggio della sala stessa.

BILANCIO

L'andamento del bilancio di FOA nel quadriennio è stato piuttosto regolare e costante.

Il bilancio è così articolato:

entrate istituzionali:

- finanziamenti da parte dell'Ordine a fronte del servizio di organizzazione della formazione, oscillanti negli anni da € 75.000,00 a 85.000,00; dal 2020 tali finanziamenti, dopo i primi anni di rodaggio, saranno considerati spese correnti nel bilancio dell'Ordine e non più versamenti straordinari;
- finanziamento da parte dell'Ordine a fronte del servizio di gestione di UrbanTV (€ 5.500,00)

entrate commerciali:

- i proventi dei corsi di formazione a pagamento, oscillanti negli anni tra i € 30.000,00 e i 40.000,00;
- le sponsorizzazioni, oscillanti negli anni tra i € 10.000,00 e i 18.000,00;

uscite istituzionali:

- costi per organizzazione attività culturali (formazione gratuita); le spese vive per tali attività hanno assorbito quasi interamente i finanziamenti ricevuti dall'Ordine; a consuntivo va poi considerato di pertinenza delle attività culturali anche il 65% delle spese generali di gestione (vedi uscite promiscue).

uscite commerciali:

- organizzazione corsi di formazione (a pagamento) pari ad un valore di circa € 12.000,00 per anno; a consuntivo va poi considerato di pertinenza delle attività commerciali anche il 35% delle spese generali di gestione (vedi uscite promiscue).

uscite promiscue:

- spese di gestione (personale, consulenti fiscali e del lavoro, costi attrezzature e forniture, ecc.) intorno ai € 55.000,00 per i primi anni e saliti nel 2019 a oltre € 60.000,00 a conclusione del periodo di agevolazioni iniziali per il contratto di lavoro della segretaria Mira Wasiak. Va anche rilevato che FOA non ha ad oggi sostenuto spese per la sede - essendo ospitata negli spazi dell'Ordine - nè per la comunicazione stampa generale anch'essa sotto l'ombrello dell'Ordine;

E' da sottolineare che, sotto il profilo commerciale, il bilancio ha sempre avuto un utile, con pagamento delle relative imposte; sotto il profilo complessivo, includendo le entrate ed uscite istituzionali e promiscue, il bilancio ha mantenuto l'equilibrio grazie a politiche prudenti e all'utilizzo oculato dei residui attivi dei bilanci dei primi anni (2014-2016) in cui i finanziamenti istituzionali erano maggiori (superiori ai 100.000,00 per anno) ma le attività, in fase di rodaggio, più ridotte.

Il patrimonio netto presunto a fine 2019 ammonta a oltre € 48.900,00, al netto del fondo di dotazione, non utilizzabile, di € 60.000,00.

Considerata la situazione sopradescritta, comunque rassicurante, si possono esprimere alcune riflessioni generali.

Per dare impulso alla **fase di lancio ed avviamento** FOA ha avuto costi per le attività gratuite - per gli iscritti e la cittadinanza - significativamente superiori a quanto stanziato da OA, assorbiti fino ad ora con il lavoro volontario dei Consiglieri (che non potrà certo continuare ai ritmi tenuti, né tantomeno potrà essere incrementato) e, come detto, con l'utilizzo, pur con molta gradualità, delle riserve disponibili.

L'utilizzo di tali riserve - ancorchè tuttora cospicue - non potrà certamente proseguire con l'andamento fin qui attuato, ed i futuri bilanci dovranno porsi l'obiettivo di non utilizzarle.

La gestione di Urban TV, passata a FOA con un finanziamento corrispondente sostanzialmente alle sole spese vive, comporta anche costi relativi alla produzione dei video, che oggi sono attribuiti al capitolo delle attività culturali e formative.

Molto delicata è quindi la questione del raggiungimento dell'**obiettivo dell'indipendenza economica** di FOA; ciò soprattutto in considerazione della stagnazione del mercato economico cittadino, che influisce pesantemente su:

- offerta di lavoro per gli architetti e di conseguenza sulla capacità di spesa dei colleghi per corsi di formazione onerosi;
- possibilità di reperimento sponsor nel settore dell'edilizia e immobiliare;
- possibilità di fornire servizi retribuiti agli enti pubblici, per concorsi, ecc.
- attività di ricerca su commissione (convenzioni con Comuni o aziende).

Andrà quindi probabilmente confermata, migliorandola ed ottimizzandola, la strategia fin qui seguita di porre a pagamento solo i corsi che consentono, di per sé, maggiori introiti professionali dovuti alla specializzazione, ma mantenendo comunque la base gratuita su temi tecnici più generici e sulle attività culturali.

Questo punto di equilibrio potrà consentire di mantenere sia una linea di entrate, seppure contenute, sia il profilo di sostanziale gratuità della formazione obbligatoria.

Sponsorizzazioni

Il mantenimento quantitativo e qualitativo delle attività proposte appare indispensabile anche per concretizzare fruttuosi rapporti di sponsorizzazione, fino ad oggi di profilo locale.

L'aumento della quota di formazione onerosa, o la diminuzione delle attività culturali gratuite, rischierebbero infatti di contrarre molto la frequentazione delle iniziative, e di conseguenza la visibilità della Fondazione stessa, con ricadute sui finanziamenti da parte degli sponsor (che sono ovviamente interessati ai numeri dei contatti, alla partecipazione dei colleghi, alla visibilità mediatica).

Nonostante le difficili condizioni economiche, dopo 5 anni di rodaggio, FOA ha comunque acquisito un know-how e una credibilità esterna nell'organizzare eventi culturali e formativi che l'hanno ormai qualificata in **posizione di rilievo nel panorama cittadino**, e non solo, con conseguente rafforzamento, grazie anche alla parallela azione di OA sul fronte politico istituzionale, dell'immagine

complessiva della categoria. Per questi motivi si può in conclusione ipotizzare che il prossimo obiettivo a portata di FOA sia l'acquisizione di almeno un "main sponsor" per il complesso delle sue attività.

Bandi e Gare

Il settore che potrebbe garantire una maggior stabilità di introiti economici è quello dei finanziamenti Europei e/o di Fondazioni nazionali e internazionali, fino ad oggi esplorato con difficoltà. Il lavoro di lancio dei programmi culturali ha infatti finora assorbito tutte le energie produttive interne, non consentendo la messa a punto di organizzazione e strategie per operare nel settore gare e bandi e più in generale del fundraising. Nè purtroppo sembra possibile, a breve, attrezzare un proprio ufficio interno in grado di strutturare questo tipo di attività.

Prossimo obiettivo di FOA potrebbe però essere quello di stabilire accordi con soggetti esterni esperti in questo settore in grado di fornire una consulenza integrata, articolabile a livelli differenti:

1. analisi delle esigenze, monitoraggio bandi, costruzione di partenariati per partecipare, supporto nella progettazione e nella scrittura.
2. ideazione, progettazione e realizzazione di contenuti culturali e azioni di innovazione sociale aggregando competenze complementari
3. sviluppo di progetti in ambito nazionale ed europeo su trasformazioni urbane, sociali e culturali insieme a comunità locali, pubblica amministrazione, terzo settore e corporate.
4. produzione di eventi e attività culturali con uno sguardo orientato ai linguaggi contemporanei, alle pratiche artistiche, all'intercultura e all'inclusione di nuovi pubblici