

Ethical Architecture Award

PRIZES
30.000 €

DEADLINE
7th May 2023





Dynamo Academy srl Impresa Sociale, perseguendo valori filantropici, promuove la condivisione di progetti concreti di Bene Comune, attraverso un network che mette in relazione aziende motivate da leadership responsabile con enti pubblici, terzo settore, università e istituti di ricerca. In particolare, Dynamo Academy opera attraverso programmi di education, advisory ed experiential Learning, per accompagnare aziende e top manager in percorsi di creazione di valore condiviso, al fine di affrontare le sfide di oggi, coniugando risultati di business, impatto sociale e sostenibilità.



Fondazione Dynamo nasce nel 2003 con la missione di supportare la progettazione e lo sviluppo di organizzazioni di impresa che affrontano temi di interesse sociale, come istruzione, sanità, servizi sociali e ambiente, favorendo nel contempo nuova occupazione.

In particolare, l'obiettivo di Fondazione Dynamo è sviluppare un modello di "Venture Philanthropy" che crei nuove forme e opportunità di connessione tra il "profit" e il "non-profit", ancora distanti ma assolutamente interdipendenti, proponendo un'alternativa al finanziamento pubblico.



KME è uno dei maggiori produttori mondiali di prodotti in rame e leghe di rame e ha una rete di distribuzione mondiale.

Sostenibilità e responsabilità economiche, sociali, ambientali sono fattori caratterizzanti il modello di industria perseguito da KME. Ne deriva l'attenzione a tutte quelle che sono le esigenze di tutti gli stakeholders, con la conseguente necessità di una comunicazione trasparente ed esaustiva sulle attività svolte.

L'eccellenza e l'innovazione non sono solo principi applicati alla produzione, ma anche al benessere dei lavoratori e del territorio dove opera l'azienda.



YAC è una società promotrice di concorsi di progettazione ed architettura, rivolti a giovani progettisti, neolaureati o ancora studenti. Gli obiettivi di YAC sono molteplici: in primo luogo la società si propone di incentivare la ricerca nel campo della progettazione, fornendo periodicamente temi concreti d'architettura ed urbanistica, in grado di provocare gli interlocutori e di generare soluzioni atte a supportare e fornire luoghi fisici per attività umane sempre più volatili e dinamiche.

Secondo YAC l'Architettura è la disciplina che compone e struttura i luoghi dell'azione umana.

Ethical Architecture Award è il progetto orientato a sostenere e premiare un approccio etico all'architettura ed alla progettazione

Brief

In un mondo che vede drammaticamente crescere il divario nella distribuzione delle risorse, in cui criticità di natura sociale paiono ogni giorno moltiplicarsi, **occorre promuovere una cultura a favore dell'uomo**, a favore dei suoi diritti e della sua dignità.

L'architettura è fra le principali discipline in grado di favorire benessere ed equità sociale, dando un'identità ai luoghi e garantendo servizi e bellezza all'essere umano.

È dunque per affermare una cultura dell'architettura etica e sociale - ovvero di un'architettura a favore dell'uomo - che nasce "Ethical Architecture Award".

Ethical Architecture Award è il progetto della galassia Dynamo e Yac, orientato a sostenere e premiare un approccio etico all'architettura ed alla progettazione, con l'intento di valorizzare giovani e professionisti il cui lavoro si orienti a favorire una dimensione umana e sociale dell'architettura.

FRAC Nord-Pas de Calais, Dunkerque
by Lacaton & Vassal



Le categorie

Il contest è strutturato in 2 categorie:

Built:

architetture costruite, senza vincoli di scala, collocazione geografica, realizzati entro la data di termine delle candidature (e cioè il 07/05/2023).

Imagined:

progetti non realizzati, anche che abbiano partecipato (con qualsiasi esito) ad altri concorsi.

Sawchu by Anupama Kundoo Architects





Wall House
by Anupama Kundoo Architects

Tema di lavoro

Quale che sia la categoria selezionata, il contest richiederà la candidatura di progetti con **particolare valore sociale** o che comunque manifestino un **positivo impatto** sulle comunità per le quali sono immaginati, ad esempio:

- architetture di riqualificazione delle periferie o contesti socialmente complessi;
- architetture in Paesi emergenti;
- architetture sanitarie;
- architetture per l'educazione e la cultura;
- architetture per fasce d'utenza con elementi di fragilità (disabili, anziani, bambini);
- architetture emergenziali;
- architetture particolarmente virtuose sul piano ambientale;
- riqualificazioni, interventi di restituzione del patrimonio dismesso alla comunità;
- strutture pubbliche con particolare vocazione sociale;
- social housing;
- spazio pubblico;
- allestimenti od opere a carattere installativo di particolare rilievo per le tematiche di concorso.

Giuria



**Anne
Lacaton**

Anne Lacaton nasce in Francia nel 1995. Consegue la laurea presso la Scuola di Architettura di Bordeaux nel 1980 e il diploma in Urban Planning presso l'università di Bordeaux nel 1984. Docente presso ETH di Zurigo dal 2017 e visiting professor all'università di Madrid, Master Housing dal 2007, al EPFL Lausanne, nel 2004, 2006, 2010-11 e 2017 presso l'università della Florida: Ivan Smith Studio in 2012, presso University of NY-Buffalo: Clarkson Chair in 2013, presso Pavillon Neuflyze OBC-Palais de Tokyo, Paris, nel 2013-2014, at Harvard GSD: Kenzo Tange 2011 & Design critic 2015, alla Sassari University ad Alghero 2014 & 2015, at TU Delft, sem 2016-17. Jean Philippe Vassal nato a Casablanca, Marocco nel 1954. Si laurea presso la Scuola di Architettura di Bordeaux nel 1980 e lavora come progettista in Nigeria (Africa Occidentale) dal 1980 al 1985. Docente presso la UDK Berlino dal 2012 e visiting professor presso la TU di Berlino (2007-11), alla Peter Behrens School of architecture in Düsseldorf 2005, EPFL Lausanne in 2010-11, presso il Pavillon Neuflyze OBC-Palais de Tokyo, Paris, in 2013-2014, all'università di Sassari ad Alghero nel 2014 & 2015.



**Kazuyo
Sejima**

Kazuyo Sejima (1956, Ibaraki, Giappone) ha studiato architettura alla Japan Women's University. Nel 1987 ha aperto il suo studio Kazuyo Sejima & Associates, e poi nel 1995, insieme a Ryue Nishizawa, ha fondato SANAA. Le opere principali di SANAA includono il Museo di Arte Contemporanea del 21° secolo a Kanazawa, il Rolex Learning Center (Ecole Polytechnique Federale de Lausanne) e il Louvre-Lens. Nel 2010 Kazuyo Sejima è stata nominata direttore della Biennale di Venezia. Nello stesso anno, Kazuyo Sejima e Ryue Nishizawa di SANAA hanno ricevuto il premio Pritzker. Attualmente insegna presso il Politecnico di Milano, alla Yokohama Graduate School of Architecture (Y-GSA), ed è visiting professor alla Japan Women's University e alla Osaka University of Arts.



**Anupamaa
Kundoo**

Lo studio di Anupama Kundoo, fondato nel 1990, prevede una vasta ricerca e sperimentazione di materiali per realizzare un'architettura a basso impatto ambientale che sia socio-economicamente vantaggiosa. Kundoo, professoressa alla Potsdam School of Architecture, Germania, si è laureata nel 1989 presso il Sir JJ College of Architecture, Università di Mumbai, e ha conseguito il dottorato di ricerca presso la TU Berlin nel 2008. Il suo lavoro è stato esposto due volte alla Biennale di Architettura di Venezia nel 2012 e 2016 ed in una mostra monografica, al Louisiana Museum of Modern Art, Danimarca nel 2020. È autrice di "Roger Anger: Research on Beauty / Recherche sur la Beauté, Architecture 1958-2008", pubblicato a Berlino da Jovis Verlag in 2009. Anupama Kundoo è William B. e Charlotte Shepherd Davenport Visiting Professor per la primavera 2020 presso la Yale School of Architecture.

Giuria



**Raul
Pantaleo**

Raul Pantaleo è un architetto italiano, nato a Milano laureato presso la facoltà di architetture di Venezia. È uno dei cofondatori dello "TAMassociati", uno studio specializzato in IMPACT DESIGN. Dal 2019 è professore alla facoltà di architettura di Trieste. Alcuni dei progetti attuali e completati includono: il Centro di cardiocirurgia Salam per la ONG di Emergency in Sudan (2013 - Vincitore del AGA KHAN AWARD FOR ARCHITECTURE, Centro di chirurgia pediatrica per la ONG di Emergency in Uganda con Renzo Piano; edifici sanitari in Darfur, Sudan; Repubblica Centrafricana, Sierra Leon, Afghanistan, Iraq, Kenya, Senegal, Rwanda, Nicaragua e Uganda. Nel 2014 con TAMassociati- MIGLIOR ARCHITETTO ITALIANO DELL'ANNO, nel 2016-MEMBRO DEL TEAM CURATORIALE DEL PADIGLIONE ITALIA alla 15th International Architecture Exhibition of La Biennale di Venezia



**Vincenzo
Manes**

Enzo Manes ha iniziato il suo percorso professionale nel private equity, di cui è divenuto uno dei principali protagonisti italiani. Intek Group, di cui è il fondatore e il presidente, è una holding di partecipazioni quotata alla Borsa di Milano. Il Gruppo controlla partecipazioni in KME AG (settore industriale), i2Capital Partners Sgr S.p.A. (private equity, hedge funds e real estate), Ergycapital S.p.A. (energie rinnovabili) e Culti (società che opera nel settore della produzione e distribuzione di fragranze d'ambiente d'alta gamma). Nel 2006, con l'acquisizione di KME, Enzo ha assunto in prima persona il ruolo di imprenditore industriale, con la responsabilità di uno dei gruppi leader a livello mondiale nel settore della lavorazione del rame e derivati. La società opera tra Europa e Cina in 12 stabilimenti, ha un fatturato consolidato di circa 1,7 miliardi di Euro (2016) e 3800 addetti. Enzo nel corso degli ultimi venti anni ha dedicato un impegno crescente allo sviluppo del Terzo Settore. Prima come venture philanthropist e poi prendendo direttamente l'iniziativa come imprenditore sociale. Nel 2003 costituisce Fondazione Dynamo e nel 2007 Dynamo Camp, una realtà con sede sulla montagna pistoiese che accoglie bambini e adolescenti (quasi 1300 all'anno) affetti da patologie gravi, per assisterli con terapie ricreative che aiutano ad affrontare la malattia e la convalescenza.

Premi

Categoria 1 - BUILT

1° Premio
20.000 €

10
Menzioni d'onore

per architetture realizzate

Categoria 2 - IMAGINED

1° Premio
10.000 €

10
Menzioni d'onore

per progetti non realizzati

Calendario

06/03/2023 - 07/05/2023 (h 23.59 GMT)

Iscrizioni

10/05/2023 (h 12.00 Mezzogiorno GMT)

Termine consegna elaborati

15/05/2023

Riunione giuria

26-27/06/2023

**Cerimonia di Premiazione
e Proclamazione Vincitori**

Award Ceremony

I progettisti distintisi all'interno della competizione saranno invitati a ricevere il premio e presentare il proprio lavoro nel contesto della **cerimonia di premiazione dell'Ethical Architecture Award**. Appuntamento immaginato da Dynamo e YAC per rappresentare **un momento di condivisione di rilievo internazionale** nell'ambito dell'architettura a fini etici, al medesimo prenderanno parte anche gli illustri giurati della competizione, oltrechè esponenti del mondo no-profit e di architettura.

La location

La cerimonia di premiazione si svolgerà nel contesto del Dynamo Camp, il grande progetto sociale promosso dal gruppo industriale KME, parte del più importante gruppo di imprese sociali in Italia. Il Dynamo Camp è location ideale per una riflessione in merito all'architettura umanitaria, rappresentando un luogo nel quale necessità di natura terapeutica incontrano finalità sociali articolate e complesse, che trovano soluzione appunto anche attraverso le discipline architettoniche. In uno dei luoghi simbolo dell'architettura accessibile e terapeutica (la vocazione di Dynamo Camp è permettere esperienze di vacanza a bambini affetti da malattie o disabilità gravi), architetti da tutto il mondo si raccoglieranno per riflettere e confrontarsi sulla dimensione sociale dell'architettura.



La mostra

Presso l'Oasi Dynamo, contesto frequentato anche dai più illustri esponenti nel mondo dell'arte e del business, sarà organizzata una mostra dei progetti più meritevoli. La medesima avrà durata di un anno, dando una straordinaria opportunità di evidenza e promozione del lavoro dei progettisti candidati.

La pubblicazione

I migliori progetti saranno raccolti all'interno di una pubblicazione, che rappresenterà un vero e proprio compendio volto a raccogliere e disseminare i più rilevanti raggiungimenti dell'architettura votata a fini etici ed umanitari. La pubblicazione avrà una prefazione dei giurati della competizione, e sarà distribuita ai molti partner di Dynamo, fra i quali spiccano alcune delle più importanti aziende al mondo.





Modalità d'iscrizione

1. La procedura di Iscrizione può essere effettuata esclusivamente in modalità telematica attraverso i seguenti step successivi.

2. Le fasi sono da intendersi consequenziali: non è possibile completare qualsiasi fase di seguito descritta senza avere completato le precedenti.

a. **Registrazione team:**

- accedere a: ethicalarchitectureaward.it/login;
- compilare tutti i campi richiesti con informazioni complete e corrette;
- al termine della procedura di registrazione il sistema accederà automaticamente all'area riservata del team.

b. **Scelta della categoria di concorso:**

- selezionare la categoria desiderata di partecipazione alla competizione ("built" se si candidano progetti costruiti, "imagined" se si candidano progetti non realizzati). È possibile partecipare ad entrambe le categorie, iscrivendo due diversi team.

c. **Registrazione membri del team:**

- aggiungere i vari membri del team compilando in maniera completa e veritiera tutti i campi richiesti.

d. **Aggiungere i dettagli di progetto:**

- completare i campi richiesti dalla maschera "Dettagli progetto", ivi compresa una descrizione da almeno 1000 caratteri, coerentemente a quanto di seguito descritto al capitolo "Elaborati".

e. **Caricamento del Materiale:**

- caricare gli elaborati secondo la procedura guidata;
- ripetere simile procedura per ciascun elaborato richiesto dal bando.

3. È consigliabile effettuare le procedure di registrazione e Upload del materiale con prudente anticipo rispetto alle scadenze.

Elaborati

Per poter regolarmente concorrere i Partecipanti dovranno necessariamente procedere all'upload dei seguenti documenti:

- **Poster:** n.1 tavola formato A1 (841×594mm) in formato .pdf (dimensione massima 10MB), orientamento orizzontale o verticale a piacere, da caricare sul sito del concorso dopo avere effettuato il login. In questa prima tavola occorre riportare:

immagini fotografiche (per la categoria "built") o rendering (per la categoria "imagined"), viste interne o esterne dell'architettura candidata in numero sufficiente a descriverla in modo esaustivo. La tavola non deve riportare disegni tecnici, che verranno caricati a seguire.

Nome del file: poster_nometeam_EAA.pdf (es. qualora il nome del gruppo sia xyz, il nome della tavola A1 risulterà: poster_xyz_EAA.pdf).

- **Drawings:** n.1 tavola formato A1 (841×594mm) in formato .pdf (dimensione massima 10MB), orientamento orizzontale o verticale a piacere, da caricare sul sito del concorso dopo avere effettuato il login. In questa seconda tavola occorre riportare:

piante, sezioni, prospetti, dettagli, assonometrie, plastici, schizzi o qualsiasi ulteriore elemento orientato a dare maggiore approfondimento del progetto candidato.

Nome del file: drawings_nometeam_EAA.pdf (es. qualora il nome del gruppo sia xyz, il nome della tavola A1 risulterà: drawings_xyz_EAA.pdf).

- **Un testo descrittivo** di almeno 1000 caratteri, in lingua inglese, da compilarsi direttamente nell'area di upload del progetto.

- Inoltre i progettisti saranno tenuti alla compilazione di una scheda anagrafica del progetto (da compilarsi direttamente nell'area di upload del progetto) contenente informazioni diverse:

per built:

Indirizzo

Città

Nazione

Committente

Superficie costruita Mq

Destinazione d'uso

Anno di ultimazione lavori

Eventuali crediti (consulenti/fotografo)

per imagined:

Città

Nazione

Mq

Destinazione d'uso

Competizione (se progetto candidato a concorso)

Ente organizzatore (se progetto candidato a concorso)

Riconoscimento ottenuto (se progetto candidato a concorso)

Scuola (se progetto di natura universitaria, laboratorio progettuale o tesi di laurea)

Anno di progettazione

I testi dovranno essere sintetici e in lingua inglese. Il Materiale non potrà contenere nomi o riferimenti ai progettisti. Il Materiale non potrà contenere il nome del Team del gruppo, che potrà comparire esclusivamente nel nome del file, non essendo questo visualizzato dalla Giuria.



Children's Surgical Hospital by Renzo
Piano Building Workshop & TAMassociati

Regolamento

1. Premesse

- 1.1. Il presente Regolamento contiene le norme che regolano il Concorso, come di seguito definito, dalla registrazione degli utenti sul sito di YAC srl, alla fase di determinazione e proclamazione dei Vincitori e successiva fase di assegnazione dei Premi ai Vincitori;
- 1.2. Il Concorso non costituisce in alcun caso una manifestazione a premi ai sensi dell'art. 6 del D.P.R. 430/2001 e la pubblicazione del relativo Regolamento non costituisce offerta al pubblico. Mediante la registrazione al sito di YAC srl, ciascun utente dichiara di conoscere ed accettare integralmente il Regolamento del Concorso;
- 1.3. Nel presente Regolamento si applicano le Definizioni di seguito riportate nell'apposito paragrafo "Definizioni" o quelle definite nel testo del Regolamento:
 - "Organizzatore del Concorso" o "Organizzatore": YAC Srl, con sede in Bologna, Via Borgonuovo n. 5, CF e P.IVA 02509200412;
 - "Partner": KME ITALY SPA, Via Saviane 6, P.IVA: IT 04528110481, 50100 Firenze FI

2. Regole generali

- 2.1. Gli Iscritti devono rispettare i tempi tassativi e i modi indicati per calendario e iscrizioni;
- 2.2. Gli Iscritti devono rispettare le istruzioni riguardo al materiale richiesto nel capitolo Elaborati;
- 2.3. I Partecipanti possono partecipare singolarmente o possono candidarsi Team (in funzione della titolarità di progetto);
- 2.4. I Partecipanti, anche ove riuniti in Team, possono essere studenti, laureati, liberi professionisti; non è necessario essere esperti di discipline architettoniche o

- iscritti ad albi professionali;
- 2.5. Non vi sono restrizioni sul numero massimo di membri per ciascun Team;
- 2.6. Non vi sono restrizioni per i membri di ciascun Team circa l'appartenenza a diversi Paesi, a diverse città o a diversi atenei;
- 2.7. L'ammontare di ciascun Premio è unico (comprensivo di commissioni bancarie e tasse) e non varia a seconda del numero di membri di un Team;
- 2.8. L'idoneità degli elaborati sarà valutata da uno staff tecnico nominato dal Partner: simile valutazione non è vincolante ai fini del lavoro della giuria;
- 2.9. Il giudizio della Giuria è insindacabile;
- 2.10. È fatto divieto ai Partecipanti di avere contatti coi membri della Giuria circa questioni relative al Concorso;
- 2.11. È vietata la partecipazione a quanti abbiano in essere rapporti di lavoro continuativi o parentali con uno o più membri della Giuria o con il Partner;
- 2.12. In caso di mancato rispetto delle regole di partecipazione al Concorso e del Regolamento, il Partecipante e il suo Team verranno automaticamente esclusi dal Concorso;
- 2.13. La paternità di ciascun elaborato si attribuisce in pari misura tra tutti i membri del Team;
- 2.14. La presentazione della Domanda di Iscrizione e successiva partecipazione al Concorso comporta per i Partecipanti l'accettazione integrale delle regole, dei termini e delle condizioni del Regolamento, ogni eccezione rimossa e rinunciata;
- 2.15. L'Organizzatore si riserva di effettuare dei cambiamenti relativamente a date od ulteriori dettagli esclusivamente al fine di garantire un migliore espletamento del Concorso, dandone preavviso secondo tempi ragionevoli e comunicazione mediante tutti i canali mediatici

- di cui l'Organizzatore si avvale;
- 2.16. L'Organizzatore non è responsabile di eventuali malfunzionamenti, difficoltà tecniche o mancata ricezione e Upload del Materiale. Si invitano i Partecipanti ad effettuare le procedure di registrazione e upload dei Materiali con prudente anticipo rispetto ai termini ultimi, e a segnalare via mail eventuali difficoltà di natura tecnica;
- 2.17. Tutto il materiale disponibile e necessario per la competizione è reperibile alla sezione download del sito ethicalarchitectureaward.it indipendentemente dall'iscrizione al Concorso; è tuttavia concesso l'utilizzo di ulteriore eventuale materiale reperito o raccolto dai singoli Partecipanti;
- 2.18. È possibile candidare progetti che abbiano partecipato ad altre competizioni, quali che sia il risultato ottenuto.

Specifiche sulla sezione **Imagined**:

- 2.19. Non è possibile candidare progetti che risultino quale mero prodotto di algoritmi o intelligenze artificiali. I medesimi possono essere utilizzati come strumenti di ispirazione, ma i progetti candidati dovranno corrispondere ad un'attività di progettazione documentabile (piante, sezioni, prospetti, assonometrie).

3. Cause d'esclusione

- 3.1. Qualunque Iscritto potrà essere escluso dal Concorso, unitamente al proprio Team, al verificarsi anche di una sola delle seguenti circostanze:
 - a. Upload di Materiale che riporti testi in lingua diversa dall'inglese;
 - b. Upload di Materiale incompleto o non conforme a quanto riportato nel capitolo "ELABORATI";

- c. Upload di Materiale pervenuto oltre i termini previsti dal Regolamento, o secondo modalità differenti da quelle ivi riportate;
 - d. Ove un Partecipante contatti o tenti di contattare uno o più membri della Giuria in merito al Concorso;
 - e. Ove un Partecipante abbia rapporti di lavoro continuativi o parentali con uno o più membri della Giuria o del Partner;
 - f. Ove un Partecipante, non risulti titolare o autore del Materiale, o di parti dello stesso.
- 3.2. Su qualsiasi circostanza di esclusione che dovesse riportare elementi di interpretazione, farà fede il giudizio della giuria, espresso per maggioranza.

4. Note sul materiale

- 4.1. Con la partecipazione al Concorso e l'accettazione del presente regolamento, i Partecipanti riconoscono, sin da ora, in via non esclusiva all'Organizzatore: i) il diritto di pubblicare i Materiali o parte dei Materiali in qualunque modo o forma e con qualunque mezzo di diffusione e/o supporto, ivi incluse le piattaforme online, i canali social media e la pubblicazione a mezzo stampa; ii) il diritto di diffondere al pubblico i Materiali o parte dei Materiali in qualunque modo o forma e con qualunque mezzo di diffusione e/o supporto, ivi incluse le piattaforme online, i canali social media e la pubblicazione a mezzo stampa;
- 4.2. Con la partecipazione al Concorso e l'accettazione del presente regolamento, i Partecipanti che risulteranno Vincitori di un premio sia monetario che in termini di visibilità o critica (progetti menzionati), si impegnano sin da ora, ove richiesto, a fornire all'Organizzatore eventuale ulteriore materiale digitale (es. modelli tridimensionali) che dovessero risultare necessari, per permettere all'Organizzatore la migliore rendicontazione dei risultati di gara;
- 4.3. Il Materiale deve essere frutto dell'attività intellettuale dei Partecipanti, i quali pertanto si devono astenere dalla presentazione di opere e/o Materiali non corri-

spondenti a tali caratteristiche, manlevando e tenendo indenni quindi l'Organizzatore e Partner da qualsiasi responsabilità verso i terzi. Con la partecipazione al Concorso e l'accettazione del presente regolamento, ciascun Partecipante dichiara di essere autore (e/o co-autore nel caso di partecipazioni in Team) dei progetti candidati;

- 4.4. Ogni Partecipante al Concorso garantisce che il Materiale da ciascuno di loro prodotto non viola, in nessun modo, i diritti di privativa industriale ed intellettuale altrui ed a tal fine si impegna a manlevare e tenere indenne l'Organizzatore da qualunque richiesta dovesse essere avanzata a tale titolo da terzi.

5. Privacy e trattamento dei dati

- 5.1. Il trattamento dei dati personali dei Partecipanti sarà effettuato dall'Organizzatore al solo fine di gestire la partecipazione al Concorso e l'assegnazione dei Premi ai Vincitori e secondo quanto indicato nell'Informativa ex art. 13 del Reg. UE 2016/679 che si invita a consultare con attenzione;
- 5.2. I Partecipanti saranno responsabili della veridicità e correttezza dei dati, anche anagrafici, indicati e l'Organizzatore non si assume alcuna responsabilità per indicazione di dati falsi. In ogni caso, l'Organizzatore, nel rispetto della normativa sulla privacy, si riserva la facoltà di verificare i dati inseriti richiedendo la copia del documento di identità dal quale risultino i dati anagrafici utilizzati in sede di registrazione;
- 5.3. I dati personali forniti dai Partecipanti per la partecipazione al Concorso non saranno comunicati dall'Organizzatore al Partner salvo differenti, specifici, preventivi accordi in merito tra le parti;
- 5.4. L'Organizzatore e il Partner non sono responsabili per la dichiarazione di dati falsi da parte dei Partecipanti.

6. Aggiudicazione dei premi

- 6.1. La pubblicazione dei risultati secondo il calendario del Concorso è da considerarsi temporanea e vincolata all'accertamento dei requisiti definiti dal Regolamento;
- 6.2. Alla pubblicazione dei risultati, l'Organizzatore si riserva il diritto di verificare e raccogliere copia dei documenti di identità dei Vincitori e di tutta la documentazione sottoscritta dai Vincitori stessi richiesta dall'Organizzazione;
- 6.3. L'erogazione dei Premi è condizionata alla verificata identità dei Vincitori e alla sottoscrizione di un'autodichiarazione da parte degli stessi attestante il completo rispetto dei termini del Regolamento del Concorso nonché delle dichiarazioni di cessione dei diritti sul Materiale e delle manleve richieste dall'Organizzatore e/o del Partner per l'utilizzo del detto Materiale.

7. Foro competente e legge applicabile

- 7.1. Il presente Regolamento è disciplinato dalla legge italiana. Ogni eventuale controversia sarà di competenza esclusiva del Foro di Bologna.