LA CAPOSTIPITE DI SÉ

Caterina Marcenaro, Genova 1906-1976

giornata di studi a cura di Eliana Carrara
Raffaella Fontanarossa Valter Scelsi



Ritratto di Caterina Marcenaro, 1955 circa, Archivio privato

UniGe
DAD

COMUNE DI GENOVA

SOPRINTENDENZA ARCHEOLOGIA BELLE ARTI E PAESAGGIO PER LA LIGURIA

add genova
Corso di Dottorato in Architettura e Design

do_co_mo_mo_
International Specialist Committee on Education and Training ISC/E+T

OA.GE
ORDINE DEGLI ARCHITETTI PAESAGGISTI PIANIFICATORI E CONSERVATORI DI GENOVA

FOA.GE
FONDAZIONE ORDINE ARCHITETTI PAESAGGISTI PIANIFICATORI E CONSERVATORI DI GENOVA

S. SYRUS GENUEN EPUS

Fondazione Casa America ETS

19.11.2026

9:00–18:30 Aula Edoardo Benvenuto
Dipartimento Architettura e Design



Organizzazione
Università di Genova,
Dipartimento Architettura
e Design, DAD

Comitato promotore
Elisabetta Canepa, Giovanni Carli, Anna Maria Dagnino, Raffaella Fontanarossa, Pietro Marcenaro, Beatrice Moretti, Valter Scelsi, Roberto Speciale.

Con il patrocinio di
Comune di Genova;
Corso di Dottorato in Architettura e Design – ADD, Università di Genova;
Arcidiocesi di Genova;
Fondazione Casa America ETS;
Ordine Architetti PPC di Genova – OAGE;
Fondazione Architetti PPC di Genova – FOAGE.

Saluti istituzionali 9:00 — 10:00

Adriano Magliocco, *Direttore UniGe DAD*
Massimiliano Giberti, *Coordinatore Dottorato ADD DAD*
Giacomo Montanari, *Assessore alla Cultura del Comune di Genova*
Vincenzo Tinè, *Soprintendente Archeologia Belle Arti e Paesaggio per la Liguria*
Maria Grazia Di Natale, *Arcidiocesi di Genova*
Caterina Tamagno, *Consigliera Segretaria FOAGE*
Carlotta Gualco, *Direttrice Fondazione Casa America ETS*
Anna Maria Dagnino, *docente e storica dell'arte*
Pietro Marcenaro

Sessione I 10:00 — 12:30
Chair: Valter Scelsi

Raffaella Fontanarossa, Accademia di Belle Arti Macerata
Caterina Marcenaro museologa ante litteram
Eliana Carrara, UniGe DIRAAS
Caterina Marcenaro e Roberto Longhi: riscoprire Caravaggio a Genova
Raffaella Besta, Responsabile Polo Musei di Arte Antica e Margherita Priarone, Conservatore responsabile patrimonio museale dei Musei di Strada Nuova
Eredità in uso. Il lavoro curatoriale a Palazzo Bianco e Palazzo Rosso tra allestimenti storici e nuove esigenze del presente
Andrea Canziani, DOCOMOMO ISC/Education+Training, SABAP Liguria
Quando il museo diventa patrimonio. Caterina Marcenaro e la museografia del dopoguerra alla prova del presente

Pausa pranzo

Sessione II 14:30—15:30
Chair: Raffaella Fontanarossa

Giovanna Franco, UniGe DAD
Autentico/autoriale: il ruolo di Caterina Marcenaro nel progetto del Museo del Tesoro di San Lorenzo
Valter Scelsi, UniGE DAD e Matteo Bruschi
Di casa in casa

Pausa caffè

Sessione III 16:00—18:30
Chair: Elisabetta Canepa, Giovanni Carli, Beatrice Moretti

Elisabetta Canepa, UniGE DAD
Il Palazzo di Caterina.
Un museo del contemporaneo per Genova
Giovanni Carli, UniGE DAD
Una conversazione impossibile.
Marcenaro / Prada, parole in architetture
Beatrice Moretti, UniGE DAD
Case da allestire, musei da abitare. Genova e oltre
Mathilde Roman, Pavillon Bosio – École Supérieure d'Arts Plastiques de la Ville de Monaco
The Chiossone Museum: Exhibition Design as a Museographic Statement

Discussione e conclusioni